

# ಕಮಲವಿಠ

ಜನಪ್ರಿಯ ಸಚಿತ್ರ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ - ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

೨-೫-೪೯

★  
ಚಿಲಿ ನಿರ್ದೇಶನ



ನಿರ್ದೇಶನದ "ಕ್ರಿಮಿನಾಥ" ನಿರ್ದೇಶ

—ಪುಟ ೧—೯ ನೋ





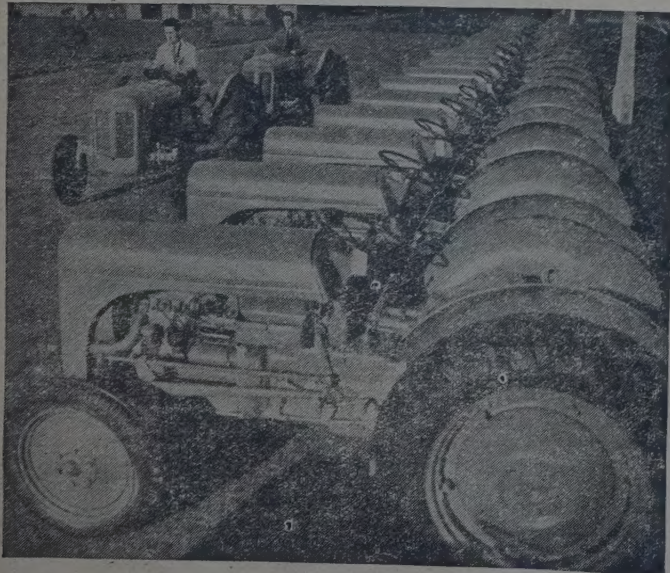


ಅಂತರ್ - ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ

ಮತದಾನ ಮತ್ತು ಹುರಿಯಾಳ್ಮೆ-ನ್ಯಾಯಾಧಿಪತ್ಯ  
ವಕ್ತಿಲರೂ-ಸಾರ್ವಜನಿಕಸಂಸ್ಥೆಗಳ ನಾಮಕರಣಾಧಿ  
ಕಾರ-ಚುನಾವಣೆಯಕ್ರಮ

ಚುನಾವಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ  
ಚುನಾವಣೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿ ಇದ್ದ

ಅದರ ಹೆಸರು  
 ಬೆನಕಾಸ್ತಾ ಯೋಗದ ಮೂಲ ತತ್ವವು  
 ಅರ್ಥಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತತ್ವ ಸ್ವಾಗತ  
 ನಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅದರ ಪ್ರಜ್ಞೆಗಳಿಲ್ಲ  
 ಮತ್ತೆ ಅರ್ಥಕಾಗಾರವಿದೆ. ಬಂಧನ  
 ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಂತೆ ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯವಿಲ್ಲ  
 ಧರ್ಮವಿರುವ ಕೋಟಿಗಳಿಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ  
 ಮರ್ಗತ ಅನುಕೂಲವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ  
 ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮರ್ಗತ ಅನುಕೂಲವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ  
 ಸರ್ವ ಎಂಬ ಶಾಖೆಗಳಿಗೂ ನಾಡದ  
 ಸತ್ಯಾಂಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅರ್ಥಕಾಸ್ತಾ ಬರ್ಗಾಸ್ತಾ  
 ಶಾಖೆಗಳಿಗೂ ಸತ್ಯಾಂಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ  
 ಅರ್ಥಕಾಸ್ತಾ ಬರ್ಗಾಸ್ತಾ ಸತ್ಯಾಂಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ  
 ಅರ್ಥಕಾಸ್ತಾ ಬರ್ಗಾಸ್ತಾ ಸತ್ಯಾಂಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ



ಭಾರತಕ್ಕಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಶ್ ಟ್ರಾಕ್ಟರುಗಳು



ಲೇ:- ಶ್ರೀ ರ. ವೈ. ಪಂಡಿತ, ಬಿ. ಎ, ಬಿ. ಟಿ

[illegible]

ನನ್ನತನಗು ಮನುಗುಟ್ಟಿದ್ದು. ಚಂದ್ರನು  
ದೊಡ್ಡದಿಂದಲೇ ಅತನಗು ಮಂಗಳರಾಶಿಯನ್ನು  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೋಡು. ನಾನಾಕಡೆ ಕಂಠಿ ಅ  
ಮನುಗಡಿಯನ್ನು ಮರುಕೊಳ್ಳಿಕು. ಮನೋ  
ಹರನಾದ ನನಗು ತಿರುಪ್ಪನು ಆ ಯ ವರ್ಷ  
ಯನ್ನುನ ನಡೆಸುವುದು ತನ್ನ ಕಂಠದಿಂದಲೇ  
ಯನ್ನು ಕಳುಹಿ ತನ್ನದೇ ಮಂತ್ರಿಸಿದ್ದನು.  
ಹದಿನೆಯು ಲಾಲುಗಳು ಅನೇಕ ಅಯನು  
ಮೀಡಿದವು ಹಾಗೆ ಹೀಗಾಗಿ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ  
ಉದ್ಯಾನದ ಪಾನದಿಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಳು.  
ಅಲ್ಲಿ ಆ ಪಾನದಿಗಳು ಅವನಿಗೆ ಸವಿಸಿದವು.  
ನೋಡಿದ ಮುಗಿಯಾದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮೊದಲ  
ಅಗ ಇನ್ನುಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನಯನ್ನು  
ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಲು ಅವಳಿಂದ ಅಸಾಧ್ಯ  
ನಾಯಿತು. ಹದಿನೆರಡು ಪಾನದಿಗಳಿಂದ ಫೀಲಿ  
ಅವಳನ್ನು ಬಾಧಿಸಿದ್ದು ಅವರು ನಾಲ್ಕು  
ನೇ ಪಾನದಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಿ ಇಳಿದಳು.  
ಒಮ್ಮೆಲೇ ಅವಳ ಎದೆಗುಟ್ಟು ಹಾರಿತು. ಆಗ  
ಅವಳ ಮನದಕ್ಕೆ ಪಾರದೇ ಇಲ್ಲನಾಯಿತು;  
ದೊಳಗಿಂದ ಪಾನದಿಗಳನ್ನೇ ತೋರಿಸಿ  
ದೊಳಗಿ ಹೊಕ್ಕಳು.

ತೋರಿಸಿದಂತೆ ಕಾಂಚಿಪುರಂ ಅಭಿಷೇಕವಾದ  
 ರೀತಿ ಕಾಡರಿದ ದೃಷ್ಟಿ ಅದಕ್ಕನು ಸ್ವೇಕಾಂ  
 ಸ್ವಭೂಗೊಳಿಸಿತು, ಅದೇನೆಂದು ವಿಚಾರಮಾಗೆ  
 ತಾನೆದೊ ಅಭಿಷೇಕವು ಇದೊಂದು ಗಾ  
 ಖ್ಯಾನವಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಗೆ ಇಂನು  
 ಹಳೆಯ ನಂಬಿಕೆ ಮನೆ, ಮಕ್ಕರೆ ಹೆಮ್ಮು  
 ಕೊಳ್ಳುವೆ ದೇವರು ಬಾಳುವಾಗಾಗೆ ಕೋರ  
 ತ್ತನು, ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಡರಿದ ಒಗಗಿಹೋಗಿದ್ದು  
 ದೊರೆ ಅದೊಂದು ಶಾಪಾನು "ಶ್ವಪ್ತಕೋಟಿ  
 ಜೀವೋದಾಹಾರನು ಆಗಿತ್ತು, ಶಾಂಕರ  
 ಸ್ವಪ್ನದೇಶಕ್ಕೆ ಎನಿಸೋ ಹೂಗೊಳು ಬಿದ್ದಿ  
 ದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ದೇಹುತ್ಪತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚು  
 ಸ್ವಪ್ನದೇಶಕ್ಕೆ ಅ ಮನುಗೊ ಮನದೇಶಕ್ಕೆ ಧಾ  
 ಮಿಸಿತ್ತು, ಅದೇ ಅನೂದಾಹಾರ, ಹದಿನೆ ಮತ್ತೆ  
 ಅಳೆಯ ಅಭಿಷೇಕವಾಗೆ ಮೆಮ್ಮುಹೆ ಶ್ವಪ್ತ  
 ಪರೀಕ್ಷನೇನಲಿನವಳುತ್ತು, ಕೆಲ ಏನುಮಗಲ  
 ದೇಶಕ್ಕೆ ಅ ಸ್ವಪ್ನದ ವಸ್ತುತ್ವ ಮುಕ್ತಿತ್ತು, ಅದಕ್ಕೆ  
 ಬೇರೊಂದು ಅಳವು ಮನೆ ಶ್ವಪ್ತಕೋಟಿಗಲಿತ್ತು

ಮದುವೆ ಕಲ್ಪಿಸುವುದನ್ನು ಅರಣ್ಯದಿಂದ ಬಳಕೆ  
ಮಾಡುವ ಅತಿ ತಪ್ಪಾದ ಕಾರಣ, ಬೆಟ್ಟಕ್ಕಾಗಿ ಮರ  
ತೆಗೆದು ಮೇಲೆ ನೇರವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಚಂದ್ರನು ಮರ್ಗಾಯಿಸಿ  
ಅವುಗಳ ಅಪನ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಸೂರ್ಯನು ಬಿಡು  
ತೆಗೆದುದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಹೊಸದಾದ ಹುಡುಗಿಗೆ ತಾನು  
ಕಳೆದ ಸಮಯದ ಅನೃದ್ಧ ತೋರಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ನಂಬಿ  
ಧಾನವನ್ನು ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸುರಾಯನಾಗಿರುತ್ತ  
ದೆ. ಅದನ್ನು ಕೆಲವು ಮುಖಗಳ ಬಳಕೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ  
ಮುನೆಯು ಒಂದು ಕಿಟಕಿಯು ತೆರೆದಿರುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ಕೂದಲಿನ ಬಿಡುಬಿಡು, ಬಿಡುಬಿಡು ಆ  
ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಹೊಸದಾದ ಒಂದು ಬಿಡುಬಿಡು

ಪದವಿಯನ್ನು ಸಹಸ್ರಾಧಿಪತ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಆ ಶತರುಗಳ  
ಮಧ್ಯೆ ಪುತ್ರ ದಿವ್ಯವಾಸನಾಗಿ ನಿಲಬಾರದಂತೆ ಮಾಡಿ  
ಬಿಟ್ಟು. ಹೊನ್ನೆ ಬೆತ್ತದವು ಸೆರೆಗೂ ಬಾರಿಯಲ್ಲ  
ತಾಳೆಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಎಸಗಿದವು, ಹೊರವಾಗಲಿ  
ಅಂತರಗತವಾಗಲಿ ಕಾಣಬಾರದು. ಆದುದನ್ನು ಅಪ್ಪನ  
ಯಾವ ನಿಮಾಸದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಅಳುಗಳನ್ನು  
ಮುಂದೆ ಅವಳ ಕೈಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಅವನ  
ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಅಗಲ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು  
ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತೋಳಕರೆದದಿಂದ ಕುಂದಿ  
ಕುಳಿತವಳು. ಅಪರಂಜಿಯು. ಪೆಣ್ಣುಗಾತ್ರ,  
ದ್ವೈಪುಳು ಅನುಕೃತ್ಯವಾಗಲಿ ಅವಳ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ  
ಮುಂದೆ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದವು. ಮುಂದೆ,  
ಬಾಡಿಯ ಮುಂದೆ ಅವಳು ಕೈಗಳಿಂದ  
ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಮಗು ಸಹಜ ಕಡೆಗೆ  
ಅವಳ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದರಲ್ಲಿ, ಅವನು ಉಗು  
ಳಾಗಿ ಗಡ್ಡೆಯಾದನು.

‘ದಿಗಿಯಿರಿ ಅವಳನ್ನು ಆ ಪಾರಿಜಾತದ  
ಮರಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಬರಿ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಕೊಡಿದಿರಿ. ಇವಳು  
ಗಲನ್ನು ಪುನಃ ಅವಳು ಹತ್ತಬಾರದು ನಮ್ಮ  
ಹಿತ್ತಲ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು; ಕಳ್ಳ ಜಾತಿ! ಅತ್ತು ಬೇರೆ  
ನಾಟಕ ಹೂಡುತ್ತಾಳೆ!’

ಅವಳ ದುರ್ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣೆಯಿಂಟೀ ?  
 ಮೊದಲ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಅವಳು ಆ ನೈರ್ವಹಣೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾನವ ಸಹಜವಾದ ರಾಜಕೀಯ ನ್ಯಾಯಬುದ್ಧಿ ಅವಳ ಪಾರಿಜಾತದಂಥ ಸುಕುಮಾರ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬಹುದು!

ಆ ಲೋಕ ಒಂದು ಬಾವಿ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಆ ಆಳುಗಳು ಕಡತನ್ನೂ ಪಾರಿಧರಣಾ ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಪಾರಿಜಾತದ ಮರಕ್ಕೆ ಬಿಗಿಗಳು. ಅವಳ ನನಕಳದಂತಹ ಗಟ್ಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದೇ ಸಮಾನ ಹಗ್ಗದ ರಜ್ಜಿ ಧಾರಾಧರಿಯಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅವಳು ಗಗನದತ್ತ ಮುಖವೆತ್ತಿ, ಶೈವನುಗಿಳಿ. 'ನದೆನಾ ದಂದ ಮುದಾದಾಯಿ ರಕ್ಷಣೆ ಕಬಹವಾಲತ' ಎಂಬ ಸತ್ಯ. ಆ ಮನುಗಿಳಿ ಗೊತ್ತು?

‘శ్రీ లక్ష్మీ’ గణపంచము నేటికితీరి తక్కువ  
యేటినన్న. ఇన్ను ముందు కేగిగిరి దేరియ  
దేవ తేరితీరి దేవ దేవ గళన్న కళన్నగళన్న  
అను అనే నమమ, ఎందు బట్టి అళు  
గళన్నగళన్న ముత్తన్నును బండు ఎరడు  
గళన్న కుంబిండు బండు ఎరడు,  
మూడు, నాలుగు ఎందు ఎనే అనునం శల  
అ అదగదా అను వి దేవైన ములే  
దేవదేవు ముగిగదను. అట్లు మొత్తిగ  
అను బాదిద ముచూరలేదనే ముందు  
అట్లున్నాను. భద్రుమాయా కన్న కల్లేదీ  
దేవదేవ అవ కుందిదదీ కరకుదేవున్న  
లుగనశ్చిద్రువు. బంధదేవ గాయగళ  
కళిదేవదేవ. బట్టి అను అవన్న ఎత్తి  
కుల్లంప కుదిరగళ అనగ అవ కేద  
కల్లి బండు ముఖత నమ్మిచ్చియు కంబు  
యనుకు. బట్టి రిచిమ్మ అనను అనాకా  
దను. ముత్తన్నును న్నియ్యదానను  
దేవదేవ్ దేవదేవును భూదానము జేగే  
దరీ, కర్మదగళ గణయోగి ఎందు  
మనమునైనక్కారీ అగ నలుయకు  
బట్టియు

ಮದಗುಗು ಕೊಡಲಿನ ಬಿನ್ನದ ಸರಲ  
ಆಗೇ ಹಿಂದೆ ಪರಿಚಿತವಾದಾಗುತ್ತ, ಅವನು  
ಹಿಡುತ್ತ ಹೋಗಿ ಅವನು ಯಜಮಾನನ  
ಶೈಲಿಗನು. ಯಜಮಾನನು ಅದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿ  
ಕೊಡು ಹರಿದರಂತೆ ಕೇಳಿದನು. "ನಾನು ಆ  
ಕಾಮರೇಷು ಮದಗುಗು ಕೊಡಲಿನಲ್ಲಿತ್ತು,  
ಅವನು ಕಂಡರೆ ನಾನು ಎತ್ತಿ ಅವನು ಹಿಡಿದ  
ಕೂಡ ಕೊಡಲೆ ಪವು ಆಗಿತ್ತು ಇದನ್ನು  
ಕೊಡಲ ಸರದ ಕಯೋ ಕೊಡಲರು, ಅದಕ್ಕೇ  
ನಮಗೆ ತೋರಿಸಿದರು ಹಂದ" ಎಂದು ಆಳು  
ಬಿಟ್ಟರಾದನು. ಯಜಮಾನನು ಅವನು ಹಿಡಿದ  
ಗಾಳು, ಮಕ್ಕು ಸ್ವಾಗತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ  
ಹೋದರು. ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದು  
ಹೋಗಿ ಅವರ ಶೈಲಿಗನು. ಅವರು 'ಹಂದ  
ಬಿಟ್ಟ ಹಂದಿ' ಎಂದು ಬಿಟ್ಟರು ಹಿಂದೆ  
ಹಿಡಿದು, ಹಿಂದೆ, ಸರಲಕಯಿಯು ಹಿಡಿದು

ಅ. ಕಾ.ಯಿಗೆ      ಬಿ. ಕಂಪಿನ್ಮೆಂಟಿಗೆ      ಆ. ಮ.ಯಿಗೆ  
ಅಂದಾಜಿ      ಎರಡನೆಯದು      ಸೂಚನೆ  
ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು.

ಅದೇನಾದರೂ ದ್ರವ್ಯ ಅಥವಾ ಸಾಧನವಾದ ಮರದ  
ಹಿಡಿದು ಕೊಡುವುದು. ಅಂದೆಯಾದ ಬಗ್ಗೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠ  
ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು ಅಪರಂಜಿಯವರು, ಕೂಡ  
ಯಾವನಾದರೂ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು, ಯಾವನಾದರೂ  
ಮನೆಯವರಾದರೂ. ಅವರೇ ಆ ಕಾಲದವರಾದ  
ಯಾವನಾದರೂ ಬಳಕೆಯಾದ ಬಗ್ಗೆ, ಹೇಳಿಕೊಡುವರು.  
ಯಾವ ಸಮಯಕ್ಕೂ ಅವರೇ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು  
ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ನೋಡುವುದು ಅದರ  
ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಕಂಡು ತಾಯಿ ಅವಳನ್ನು  
ಅಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವಳಿಗೆ ಅದರ  
ಪ್ರಕಾರ ಅದರನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೂ. ಅವಳು  
ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದರ ಅರಿತಾಗಿನಿಂದಲೂ  
ತಾಯಿ ತಾಯಿ ಮರದಿಂದಲೂ ನೋಡುವರು ಅಲ್ಲಿ  
ಮರದ ಮರಗಳಿಂದಲೂ ಕೊಡುವುದಾದರೂ.  
ಮನೆಯವರು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ತಾಯಿಯಿಂದಲೂ  
ಅದರ ಅರಿತಾಗಿನಿಂದಲೂ ಕೊಡುವುದಾದರೂ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು  
ನೋಡುವುದಾದರೂ ಕೊಡುವುದು. ಕೆಲವರು ಹೇಳಿದ  
ರನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ತಾಯಿಯಿಂದಲೂ  
ಅದರ ಅರಿತಾಗಿನಿಂದಲೂ ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಅವಳು  
ಅಲ್ಲಿ ಬರುವುದನ್ನು, ಅದರ ಕೆಲವರಿಂದ ಅದ  
ಅರಿತಾಗಿನಿಂದಲೂ ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಕೊಡುವುದು.  
ಯಾವಳಿಗೆ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಅದರ  
ಗಣನೆಗೆ ಉಂಟಾದರೂ. ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ತನ್ನ  
ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಯಾವ ಅರಿತಾಗಿನಿಂದಲೂ  
ಕೊಡುವುದಾದರೂ


ಹುಡುಗನಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆಯಾ  
ನನ್ನೆ ಚಂದೂ? ಎಂದು ತಾಯಿ ಕೇಳಿದರು  
ತಂದೆ ನನ್ನು ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಮರವೇ ಅನಕೃಷ್ಣ  
ಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಸಿತ್ತು ಎಂದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ  
ಮರಕ್ಕೆ ಕೈ ಮುಗಿದರು, ದೇವಭಾವಪರರಾದರು.  
ಅಳುಗಳೂ ಊರಿಗೆಲ್ಲ ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಅನಂ  
ದದಿಂದ ಹೇಳಿದರು. ಊರಿಗೆ ಊರೇ ನೆರೆದು ತು  
ವಿದ ಮನೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ, ಎಲ್ಲರೂ ಈತನು  
ಹೋದ ಮಗು ಸಿಕ್ಕಿದ ಅನಂದದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿ  
ಗಳಾದರು. ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರು ಪಾಂಡಿತ್ಯ

೧೦,೦೦೦ ರೂ. ಬಾಳುವ ಒಡವೆಗಳು ಮತ್ತು

ಕೈ ಗಡಿಯಾರಗಳು ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿವೆ



ನನ್ನ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಬಾರಿ ಕಲಾ ತೈಲ ಸಂ. ೧  
ನೇತಕನಾದವನು ಕಪಾಳಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ  
ಮುಂದೆ ನೆರೆಯವನನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು  
ಕೂಡಲೆನ್ನು ಗುಂಗುರಲಾಗಮಾಡಿ ಹೊರಕನನ್ನು  
ಕೊಡುವುದು. ಕೂಡಲೆ ಉದಯವನನ್ನು  
ಕಟ್ಟಿ ಹೊಸ ಕೂಡಲೆನನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು.  
ಕಟ್ಟುವುದು ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಕಪಾಳಿಗೊಡುವುದು  
ರಿಂದ ಮೈದಾನಕರಿಗೆ ಪುಷ್ಕೋಪಕನಕನ  
ಇದು ಕೂಡಲೆನು ಬಿಡುವುದು. ಕೂಡಲೆ



ಕೂಡಲೆಗಿಂದ ಕಡಲಾದುದು. ನೆರೆ ಬಾಳಿಗೆ ರೂ. ೨-೪  
ಇದನ್ನು ಪುಟ್ಟಬರಹದಿಲ್ಲ ಪುಟ್ಟ ಬಾಳಿಗೆ ಕೊಳ್ಳುವುದು  
ಇದನ್ನು ಲುಂಗುರ, ಮಿನಕರ ಹೊಸ ಬಂಗಾರದ  
ಮುಟ್ಟುನೆ. ಕಡಲಿಲ್ಲ ಕಟ್ಟುವುದು ಲೂಗುರ.

The HILSON WATCH IMPORT Co.  
BARA, KOTHI MEM (K. V. H.) DELHI.

ರೂಪಾಯಿ . ೧೦,೦೦೦ ಮುಫತ್ತು

ಚಿನ್ನ ತೊಲ ಒಂದಕ್ಕೆ ರೂ. ೨-೪-೦

ఒంచు పలు పరిఃక్లిషిరి! సంతుష్టరాగుని

ಸಹನ ಕೋಟಿಯು ೨೬ ದಜಾರಿಬಾಲ್ ಜಾವರಿ ಅಭಿವಾ  
 "ನೀವು ಕಳುಹಿಸಿದ ಅಮೇರಿಕನ್ ನ್ಯೂ ಗೋಲ್ಡ್ ಸ್ಕಾಪ್  
 ಂಬಾ ಉಪಕಾರಿ, ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಸರಿಸಮಾನವಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ  
 ಈ ಕಾಗಿನಿಂದ ತಲೆಯಿಂದ ಕೈಲಿ ತೆರಲಿ ಚಿನ್ನದನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ  
 ದುಗಣನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಿರುವೆ."

ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ಈ ವಸ್ತುವು ಅಪ್ಪಣೆ ಹಿಡಿದದ್ದೇ ಹೊಳವು ಕೊಡುವ  
ಕಾರಿಯಾಗಿ ಎಳೆಯಬಿಡುವುದಲ್ಲದೆ ಕಟ್ಟಡದಾಗಿಯೂ ಹೊಡೆಯಬಿಡುವ  
ಧರಣಿಕನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಬಹುದು. ಅನುಭವಿಯಾದ ಒಬ್ಬವೆಷ್ಟಾದ  
ರೂಢ್ಯ. ಮೇಲೆ ನಮೂದಿಸಿದ ಸರಿಯೇಕೆಂದಾ ಕಟ್ಟುವುದು ರುಜುವಾ

೧೦,೦೦೦ ಬಹುಮಾನ. ಈ ಚಿನ್ನದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರ. ೩ ಬಿ.  
೧. ೨-೮-೦, ೩ ಸೋಲಕ್ಕೆ ರೂ. ೭, ೬ ಸೋಲಕ್ಕೆ ರೂ. ೧೨ ಮತ್ತು  
೩೦ ರಂತೆಯೂ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತೆ. ಅಂಚೆಯ ಪತ್ರ. ಪ. ೩-೮-೦.

[illegible]

THE IMPERIAL COMMERCIAL COMPANY, REC  
( K. V. H ) JULLUNDUR CITY.











[illegible][illegible][illegible]

ಅವನು ಬಂದನು ಸುಧಾರಣೆಯಾಗಬೇಕೆಂದರೆ  
ನಮ್ಮ ಪರಿಷತ್ತು ಈಗಿನ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು  
ನೀತಿಗಳನ್ನು ಕಡಿದು ನಡೆಸಬೇಕು. ಹಂಪಿ  
ಪಾಲಿಕೆಗೆ ಒಂದು ಮಾದರಿಯ ಪೇಪರ್ ಕೊಡು  
ವುದು ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದಾಗಿತ್ತು. ಜಾಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ  
ಒಂದು ಸಾಬೂನು ಬಟ್ಟೆಯು, ಅದರಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ  
ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಇಟ್ಟು, ಮೊಗಗಲಿಗಿನ  
ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಬರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ  
ಬಿಟ್ಟು, ಪರೀಕ್ಷಣೆಯ ಬದಲಾಗಿ ಈ ಸಮಿ  
ತಿಗಳು ಕಡಾಪನವಾದಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಡೆಗೆ  
ಇಳಿದು ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

[illegible]

ಮುಖವಾಯಿದು "ರೋಗಕೃತ್ಯ" ಮುಖವಾಯಿ  
ನೀನು ಬಿಡು ವಿನಾಂಕ ೪೫-೪-೪೭ ರ ೫೦೦  
ಕೆಯಲ್ಲಿ "ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಸಂಖ್ಯೆ" ಕರ್ತವ್ಯ  
ಆಧಾರದ" ಎಂದು ಶಿಕ್ಷೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ  
ಕೂಡಾ. ಹುರ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಕೇತಕರಣ ಸಂಘ  
ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಒಟ್ಟು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ  
ಮಾಧವರು ಹೊಡೆದಿರುವ ಸಂಖ್ಯೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ೫೦  
ಉದಾಹರಣೆ ಹೊಡೆದಿರುವ ಸಂಖ್ಯೆ ಇದೆ. "ಇದನ್ನು  
ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದಿರುವುದು  
ಹದಿನೆರಡು ದಿನಗಳಿಂದ, ಹೀಗೆ ಇಂಥಾ ಪ್ರಮಾಣ  
ದಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಅಧಿಕೃತ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು  
ಎಂದೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ೫೦೦  
ರಾಶಿ ಈ ರೀತಿ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಆಗುವ  
ಕಾಗುಣವು ಅದರಲ್ಲಿ ಕೃತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ೫೦೦ ಅದ  
ಈ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು, ಕವಿ  
ಮಂಡಳಿಕೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ, ಒಟ್ಟು  
ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದರೆ, ಕವಿ  
ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಭಾಕುಕರಾಗಿವಾರು ಎಂದು  
ಇನ್ನಾರೊಬ್ಬ ಅತಿ ಹೊಂದಿದ ಅನರ್ಥ  
ವಾಗುವುದು. ಇಂಥಾ ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಅನರ್ಥ  
ಮಾತ್ರವಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೊಗಳಿಯಬಲ್ಲದ್ದು, ಇಂ  
ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಕನ್ನಡವಿರುತ್ತದೆ, ಕನ್ನಡ  
ವಿಕೇತಕರಣವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವುದು, ರೋ  
ದಿನ ಸಮಾಜ ವಿರೋಧಿಗಳೇ. "ನಮ್ಮ  
ಸಮಾಜ ಬೇಕು" ಕವಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಒಳ್ಳೆ ಕನ್ನಡ  
ಚಳವಳಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ನೀಡುವುದರಿಂದ  
ಕೂಡು, ಹುಟ್ಟು, ಹುಣುಕರ ಆತ್ಮವಿರುತ್ತದೆ  
ಕನ್ನಡ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿಂದ ಮಾಡುವುದು  
ಗದನವಿರುವುದು ಅತಿ ಹೊಂದಿ, ಸರ್ವರ ಕನ್ನಡ  
ಸಮಾಜವು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲರ ಕನ್ನಡ  
ವಿರುತ್ತದೆ. ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ಇನ್ನ  
ಬೇಕು ಇಲ್ಲಿ, ಸಮಾಜ ಕನ್ನಡವು, ಕನ್ನಡ  
ಭಾಷೆ, ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಮಾಜ  
ಬೇಕು ಬೇಕು. ನಾವರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವುದು  
ಯಾದ ಅತಿ ಹೊಂದಿ ಮಾಡಿದ ಹಾಗು  
ಯಿಂದ, ಮುಂದೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ, ಕನ್ನಡ  
ಕನ್ನಡದಿಂದ, ವಾಚನವಾಯಿ, ಕನ್ನಡ  
ಸಂಘಟನೆ ಇನ್ನಾರೊಬ್ಬ ಮಾಡುವುದು  
ಸಮಾಜ ಕರ್ತವ್ಯವಿದೆ.

[illegible][illegible]

\_\_\_\_\_

ರಾಗುರುವರರು ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಅಶಲಿನುಡಾಹಾರಿಯಂತ್ರ  
(ಕಾಯಿತ್ರ)ವನ್ನು ಕರಿತು ತಮ್ಮ ಅತಿ ಅಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು  
ಅತೀಂದ್ರೀಶಕೀರ್ತಿಯಿರುವ, ಆ ಯಂತ್ರವನ್ನು ನೀವು  
ಹತ್ತರ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವವರಿಂದ ನೀವು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ  
ಯಾರನ್ನೂ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಅವರು ಎಂಥ ಕಲ್ಪದೆಯನ್ನು  
ಅರ್ಪಿಸುವಾಗಲೂ ಹಾಗೂ ಮಿಲಗೂ ಇದ್ದರೂ ನಿಮ್ಮ ಮು  
ಕಾಣಲು ಅತ್ಯಂತ ಅತುರರಾಗುವರು. ಮತ್ತೂ ನೀವು  
ಅಪರ ಹತ್ತರ ಬೋಧಕ ಕೊಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಮೋಹ  
ಗೊಂದು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತವರು. ಕಳೆತೊಂದ ಮಾನವ ಪತ್ನಿ  
ಹಕ್ಕಿನಂತೆ, ಮುಕ್ತಾಪರ ಕೊಡ ಮಾತನಾಡುವುದು  
ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಕೇಳಿದ ಶ್ರುತಿಗೆ ಉತ್ತರ  
ಸುಗಮವು. ನೀವು ಸಾರಿಸಾರಿ ಯುಕ್ತರಾದ ಫಲಿಸಿದ  
ಉದೇ, ನೀವು ಇಹಪ್ರಪಂಚದ ಸಹ ಅನುಭವಾರ್ಥ  
ಕಾಯಿತ್ರದ ಕವೇದಿವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿ

ಕೆನ್ನುವು ೬೦೦೦ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು. ೧-೪-೦೦ ಮಹಿಳಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗಾಗಿ ರೂ. ೩-೮-೦೦ ಮನ್ನಾಳು. ಅತಿ ಕಡಿಗ್ಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದವು ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಹಾಳಾಳಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು. ೩-೧೫-೦೦ ೬೦೦೦೦೦ ಮಹಿಳಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವರೆಗೆ ೪೯೧೧೧೧ ಕೊಡುವೆವು. ೧೧-೧೨-೦೦ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಲಾಭವಾಗುವ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮನೆಗೆ ಸಮಗ್ರ ಕೊಡುವೆವು. ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಹಿಡ್ಡುಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟು ವರೆಗೆ ರೂ. ೩೦೦ ರೊಳಗೆ ಇವಾಗುವ ಕೊಡುವೆವು. ಮಮು. ಶರಣಿಕೊಳ್ಳಲು ಬರುವೆವು:-

Prof: Bengal Mesmerism House (K.V. H.) Hoshiarpur

೧೦,೦೦೦ ರೂ. ಬಹುಮಾನ

ಅನ್ಯತನಂದಿಕ್ಕೆ ತಾಲ ಬಂಗಾರಕ್ಕೆ ೩ ರೂಪಾಯಿ  
ಎಲೆ. ಮುನ್ನಿರಾನ್, ಜನರ ವ್ಯಾಪಾರ ಧರ್ಮಕಾಲಾ ಇವರು ಈ ರೀತಿ  
ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ—  
“ ೧೨ ತೊಲ ಅಮೇರಿಕನ್ ಹೊಸ ಬಂಗಾರದ ವಾರ್ಸಲ ತಲುಪಿತು. ಅಸಲ್  
ಬಂಗಾರಕ್ಕೂ ಈ ಹೊಸ ಬಂಗಾರಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲವೆಂದು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷವಾ  
ಯಿತು. ಇವು ಈ ಹೊಸ ಬಂಗಾರ ತಯಾರಿಸಿ ಮಹಾ ಜನಗಳಿಗೆ ಉಪಕಾರ  
ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರಸ ೧೨ ತೊಲ ತಕ್ಷಣ ಕಳಿಸಿ. . ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧರ ಕಳಿಸಲಿಲ್ಲವೆ  
ನೋಡಿದರು. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸುಳಿಯು ಗೊತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲವೆ ನೋಡಿದ ರೂ.  
೧೦,೦೦೦ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತೆ. ನಮ್ಮ ಹೊಸ ಬಂಗಾರವು ಒಳಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ತಿಕ್ಕಿದರೆ  
ಸಾಜಾ ಬಂಗಾರದಂತೆ ತೋರುವುದು.

ಇದನ್ನು ಬಂಗಾಳದಂತೆ ಕರಗಿಸಿ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಬಹುದು. ಬುದ್ಧಿ  
ಶಾಲಿಯಾದ ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನು ಕೂಡ ಈ ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡಿಹಿಡಿಯ  
ಬಾರ. ಈ ಹೊಸ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಚುಚ್ಚುರದೊಡನೆಲು ಗಿ ತೊಲಕ್ಕೆ ೩ ರೂಪಾಯಿ.  
೬ ತೊಲಕ್ಕೆ ೪ ರೂ. ೬ ತೊಲಕ್ಕೆ ೫ ರೂ. ೧೨ ತೊಲಕ್ಕೆ ೨೮ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕೊಡು  
ತ್ತೇನೆ.

೩ ತೊಲ ಹೊಸ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ಎರಡು ಬಾಂಬೆ ಫ್ಯಾಷನ್ ಬಂಗಾರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ೩ ತೊಲ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ೩ ಬಾಂಬೆ ಫ್ಯಾಷನ್ ಬಂಗಾರ, ೨೦ ಮುಜೆರೆ ಕರ್ಕಳೆಯವರು, ೪೦ ಮುಜೆರೆ ಬಳಿಗಳು, ೧೩ ತೊಲ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ಪದಕಪುಷ್ಪ ಕಂಠಿಕಾರ, ಎರಡು ಜೊತೆ ಬಳಿಗಳು ಎರಡು ಬಾಂಬೆ ಫ್ಯಾಷನ್ ಬಂಗಾರಗಳು. [ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಪತ್ರವು ಮುಂದುವರಿದು]

**NEW GOLD SUPPLY Co. K. V. H.**  
Halka No. 22      AMRITSAR.



ನೇಕ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಭಂಗ

ಸಿಂಹದವರ ಪಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ  
ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. ಇವರ  
ಕಾರ್ಯವು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ  
ಇವರಲ್ಲಿ ಕಠಿಣವಾಗುವುದು ಬೇಕು.  
ಇವರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೊದಲನೆಯ  
ಕಾರ್ಯವು ಕಠಿಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ  
ಕೆಲವರು ವಿದ್ಯೆ.

ಇವರಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ  
ಮುಖ್ಯ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೊದಲನೆಯ  
ಕಾರ್ಯವು ಕಠಿಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ  
ಕೆಲವರು ವಿದ್ಯೆ.

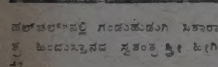
ಇವರಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ  
ಮುಖ್ಯ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೊದಲನೆಯ  
ಕಾರ್ಯವು ಕಠಿಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ  
ಕೆಲವರು ವಿದ್ಯೆ.



ಎಲಿಫೆಂಟಾ ಗುಹೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

వివాహ సుంగళ

ಕೊಡು ಮಗಳ ಮಕ್ಕಳ ಹೆಂಡತಿಯ ಬಲ  
ಮತಕಡೆಯ ದರಬೆ ಬಳಸತಕ್ಕವನು ಮನ  
ಸ್ತುಬದ್ಧವಾದ ರೂಪಾಂತರವಾಗಿ ಮೂಡಿ,  
ಉಪಾಶ್ವತ್ಯೋದಯವನ್ನು ಚಗತ್ತಿ ಕೊಡಲಿಂ  
ಕೊಡುವು. ಇಂದಿವಾಸದ ಹೆಂಡತಿಯು  
ಕಂಡ ಮನಸ್ತು ಒಲವು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು  
ಬಹಳ ಮಮೋಹವಾನೆ, ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾ  
ಗಿನೆ. "ಇನ್ನೊಂದು ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಮಕ್ಕಳ  
ಕಂಡ ಮನಸ್ತು ದಯೆವು, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಗಳ  
ಮಿಲನದಿಂದ ಮುಂದೆ ಬೇಡವಾದ  
ಶ್ರೀಮಂತವು ಸಿಗದಿಹುದು" ಇಂದಿನ ಕಾ  
ವಾಸದ ಮನಸ್ತು ಕರೆಗಿ ರೂಪಾ ಬಳಸತರ ಉ  
ಗ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಉಪಾಶ್ವತ್ಯೋದಯ  
ಮಾಗಲಿರಲವನು ಸುಖವುಳ್ಳವನಾಗಿರುತ್ತಾ  
ನನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ. ಕಳೆ ಇಷ್ಟೆ  
ಕಳೆ ನಿಂದಿಹುದು, ಸಿಗಲಿರಲವನು ಕಳೆವಾ  
ಗಿನವಾದು. ಸುಖದಳವು ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಹೊ  
ಯಲುಬಿಟ್ಟು, ಅಂತ ಕಳೆಗಲ ನಿಂದಿಹವನೇ  
ಮುಂದೆ ಧ್ಯಾನವಾಗಬಿಟ್ಟು ಕಳೆ ನಿಂದಿ  
ಹವು ಕಳೆ ಧ್ಯಾನವಾಗುವಂತೆ ಕೆಲವುಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ  
ಗಳ ಕಳೆನೆಯ ಮೇರೆ ಮೀರಿ, ಅನುಭವಿಗಳ  
ವಾಗಿದೆ. ಕಳೆ ಕಳೆನೆಯ ಕೊಡು ಕಳೆನೆಯ  
ಕಳೆನೆಯದ ಅಶ್ವಯೋಜಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ  
ಬಳಸತರ ಸುಖವಾದು, ಒಂದು ಗಂಡಸ್ತು,  
ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡತಿಯ ಮಕ್ಕಳು, ಒಂದು ಮನು



ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರೋಗಾಂತರವೆಂದರೆ ತಾನು ದೇವತಾಧೀನನಾಗಿರುವುದೆಂದು ದೇವತೆಯ ಬಲಕಡೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರವೇಶವಾದ ವಾಚಿತ್ಯವನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸುವುದು. ಇಂತಹ ಕವಿ ಎತ್ತರವಾದುದು ಕೇವಲ ಕಲ್ಪನಾ ವಿವರಗಳಿಂದಲೇ ಆದುದು. ಅವಳು ಬಗ್ಗತೊಡಗಿದ ಕಷ್ಟ ಸ್ಥಿತಿಯು ನಾಥಭಗವತನೊಡನೆ ಕೇಳಿದುದರಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳು. ಇವಳಾಗುವುದು ಈ ರೀತಿ ಧರಣಿ ಕವಿಗಳಿಂದಲೇ, ನಗರಕವಿಗಳಿಂದಲೇ, ಹಿಡಿ ಕವಿಗಳಿಂದಲೇಯಾಗಿ. ಇಂತಹ ಕವಿಗಳೆಂದು ಮೇಲು ಕವಿಗಳು, ಪ್ರೀತಿಯಂತೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಭಾವಿಸಲೇ ಆದುದು ಸಮಾಜವು ಸ್ವರ್ಗವಾಗುವುದು. ಕಥಾ ಸನ್ನಿವೇಶದ, ಕಥಾ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಮುಕ್ತವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾಗಿರುವ ನವಕವಿಯು ಈಗಾಗಲೇ ಇರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಚರಣಾ ಮುಕ್ತವಾಗಿರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ "ಸುರೇಶನ ಭಾಷಿಕನಾದ"ವರಿಗೆ (ನೀಯವಾರಿ) ಇಂತಹ ಪ್ರದರ್ಶನವಿರುತ್ತದೆ. —ಬಾಸು

ಹೊಟ್ಟೆ, ತುಂಬಾ ನಗೆ

ಮನೋಹರ ಸಂಗೀತ

★ ૧૨૬ ★

ಶನಿವಾರ ತಾ. ೩೦ ಎಪ್ರಿಲದಿಂದ ಛನ್ನೇ ವಾರ

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಸುದರ್ಶನ ಟಾಕೀಜದಲ್ಲಿ

ವಿರುವವು:— ಅಂಜನಗಡ, ಕಾಜಲ, ಸಾಜನ

ಮಾನವನ ಅಮರತ್ವ ಕಾಮನ  
ಅನಾದಿಯಿಂದ ಹೆಲಬಗೆಯಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ  
ವಾಗಿದ್ದು ಬಂದಿದೆ. ಮಾನವನು ಭಾಷೆಯನ್ನು  
ಕಾಣುವ ಮೊದಲೇ— ಬರಿ ಕೈಗಳನ್ನು  
ಕಂಡಾಗಿನಿಂದ— ಈ ಕಾಮನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ  
ಗೊಳಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದು  
ವಾಚ್ಯವಾದಲ್ಲಿ ವರ್ಣದಲ್ಲಿ, ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ  
ರೂಪೈಗೊಂಡು ಕಲೆಯೆಂಬ ಹೆಸರಾಂತ  
ಮೆರೆಯುತ್ತಿದೆ.

ಮುಖಯಿಯ ಮಹಾದ್ವಾರದಿಂದ ಸಶ್ಶಿ  
ಮಕ್ಕಳು ಮೂರು ಬಳುವೈಲು ದೊರಕಿದ್ದ  
ರುಮನಾದ ಚಿಕ್ಕ - ಲರಿ ಕನ್ನಲು ಸುತ್ತ  
ಕಡೆಯ - ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಶತಶತಕಗಳಾಚೆಗೆ  
ಯಾನನೋ ಶಿಲ್ಪಿ ಅವರಗೊಳಿಸಿದ ಅದ್ಭುತ  
ವಾದ ಇಂಥ ಕನ್ನಡಿ ಕಲ್ಲಿನಯನ್ನು  
ಕೂಡ ದೇವದೇವರಗಳ ಪ್ರನಾಟನು ದೈತ್ಯ  
ದೊರಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವೇ ಎರಿಘೆನಾ ಗುಹಾಂ  
ತರ್ಗತ ದೇವಾಲಯಗಳು. ಛಾತರದ ಅದೇ  
ಕೂಡಾತರ್ಗತ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತ  
ಗುಹಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡಿರುವಂತವಾದ ಎಲ  
ಘೆಲಿ ಕೆತ್ತಲು ಒಂದು. ಮೇಘದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಚಿನ್ನ  
ದಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಲು ಅನರ್ಧವಾದ ಕುಸುರಗೊಳ  
ಸನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ ಕೆತ್ತಲಾಗದ  
ಯೆಂದು ಯಾರೊಡನೆ ಪ್ರನಾಟಿ. ಡಿ.  
ಕೋಟೋ ಲೆಕ್ಕರೈದ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಭಾವ  
ಶಿಲಿಗಿ ಕೆತ್ತಲಾಗದ ಎರಿಘೆನಾ

ಆ ದ್ವೀಪದ ಹೆಸರು ಘರಾಪುರಿ. ದಿನವೂ ಅನುಕೂಲ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂಬ ಯಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಉಗ್ರ ಹಡಗುಗಳು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಅವು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಲಂಗರು ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ದೋಡೆಗಳನ್ನೇರಿ ದ್ವೀಪವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಬೇಕಾಗುವದು.

ತೀರದಿಂದ ಅಧ್ಯವೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ  
 ಒಂದು ಗುಡ್ಡ. ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಚರಿತ್ರಾರ್ಹ  
 ಗುಹಾದೇವಾಲಯಗಳು. ಈ ಗುಡ್ಡದ  
 ಮೇಲೆ ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ  
 ಒಂದು ಪೂರ್ಣಾಕಾರದ ಶಿಲ್ಪದ ಚೆನೆಯನ್ನು  
 ಕಂಡು ಪೋರ್ತುಗೀಸರು ಇದಕ್ಕೆ ಎಲಿಫೆಂಟಿನ  
 ಕುಂದೆ ಪೂರ್ವಕವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಇದು  
 ಸಾಸೂರು ವರ್ಷ ಶತೆಯ ಮಾತು. ಇಂದು  
 ಈ ೩೩ ಹುದ್ದೆ ೭೩ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಶಿಲಾ  
 ಮಾತಂಗ. ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಭಗ್ನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ  
 ಅದು ಮುಂಬಯಿಯ ವಿಕಿರ್ಣವೈಯ್ಯಾ  
 ತೋಟದಲ್ಲಿ, ಅತ್ತಿವ್ವ ಸಜನ ಕುಂದರಿ  
 ಯಂತೆ ತೋರುವ ಶಿಲ್ಪದ ಕುಂದುಂದು  
 ನಿತ್ಯಜನಾಗಿ ಆರಾಧ್ಯದಾಗಿದೆ.

ಅ ಗುಡ್ಡದ ಒಡಲಲ್ಲಿ, ಸಮುದ್ರ ಪಾತ  
ಯಿಂದಲಾಗಿ ಅದಿ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾ  
ಭುಮುಖವಾಗಿ ಒಂಬಿಂಬದೆಯಲ್ಲಿ ಕೆರೆದಿದೆ.  
ಗೂಂ ಜಾ. ಅದಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಗುಡ್ಡದಿಂದ  
ಗೂಂ ರಿಂದ ಗಿ ಅದಿ ಎತ್ತರವಾದ ಈ ಹಿವಾ  
ಲಯ ೨೬ ಕಂಬಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ  
ನಿಂತಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಬಿ ಈಗ ಬಿದ್ದು  
ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರಯೋಗದ ಕಂಬವು ಅರ್ಧದ  
ಮಟ್ಟ ಜೋಗವಾದ ಮೇಲೆ ತರ್ಕ-ಉತ್ತರ  
ವಾಗಿದೆ. ತರ್ಕವು ಮೇಲೆ ಶರಣಿ ನಕ್ಷತ್ರದ

ಶ್ರೀಮೂರ್ತಿಗಳ ಅಮರ ಕಲ್ಪನೆ  
ಆದರೆ ಈ ದೇವಾಲಯದ ಸಾಂದ್ರತೆ  
ನಾಗಿರುವುದು ಆದರ ಅದ್ಭುತ ಮೂರ್ತಿ ಶಿಲ್ಪ  
ದಲ್ಲಿ. ಶ್ರೀಮೂರ್ತಿಯೇ ಅಲ್ಲಿನ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ  
ವಿಗ್ರಹ. ಇದು ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಅದ್ವಿ  
ತೀಯ ಶಿಲ್ಪಕಲಾಕೃತಿಗಳಲ್ಲೊಂದು.  
(ಮುಖಪತ್ರ). ಸೃಷ್ಟಿಸಿಲೆಯುಕ್ತರಾದ

ಪೋರ್ತುಗೀಸರ ದೌರ್ಜನ್ಯ

ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನ-ಮಹೇಶ್ವರರ ಸಮನ್ವಯ  
ವನ್ನು ನಾವಿಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ೩) ಅದೇ  
ವತ್ತರ ಅನಂತದ ಮೇಲೆ ನಮಗೆ ಬ್ರಹ್ಮ  
ಕೆಲ ಬಲಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತ-ಮಹೇಶ್ವರರನ್ನು ಬಿಡದೆ  
ಕಟ್ಟಿಲೆ ಕೊಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕಿರೀಟ ಸಹಿತ  
ವಾಗಿ ಹದಿನೆಂಟು ಅಡಿಗಳಷ್ಟುಳ್ಳ ಈ ಶ್ರೀಗು-  
ಣಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪವು ವೀಗದಂತೆಲ್ಲ ಬ್ರಹ್ಮನ ಅಡಿ  
ಮೇಲೆ, ಅದಿ ವಿಸ್ತ-ಕರಮೇಶ್ವರರವೆ ೪-೪ ನಡೆ  
ವತ್ತರವಾಗಿದೆ. ಗರ್ಭೋತ್ಪತ್ತಿಯ ಹೆಜ್ಜೆ  
ದೊಳಗಿರುವ ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಕೆಲಬಲಗಳಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಭುಂಡೇಶ್ವರರ ಇಬ್ಬರು-ದ್ವಾರಪಾಲಕ  
ರೂಪಿ. ಅದರೇ ಅವರ ಕೆಳಭಾಗವೆಲ್ಲ  
ನಮೂದುಹೊಂದಿದೆ.

విచక్షణదర్శి సమావిశ్వరూద త్రిమూ  
 షికగల్గొని ద్విబృంద ముఖదల్లూ  
 ఒండనూ బగనూ ఛావవన్న త్రి  
 బుడనూమెట్టదానై. కాంచనాశయాదా  
 సువివరిత నేత్రద బృహ్మసంకాన  
 సుశోభవాద మాతృభగ సులలన్న ఎడ  
 గ్నీయతా ఓడివిదానై. తనన ఎడివియల్లి  
 మరక కాండల, బ్రహ్మగిరిల్లి వ్యాఘ్ర  
 కంఠల కత్తివై. రుద్రుని గంధిరవాద  
 ముఖ ముద్రియన్న కురిత తలవరం  
 కుళిగయగా కల్పనేగవన్న కట్టిదూర.  
 తణియిల్ల సదానై తుమ బుద్ధివై. తిన్న  
 నిటిల నేత్రవేనోణ. చూపన ముచ్చిద  
 తుట్టి, నరు తీరదు నాగయన తుది  
 ద్విరలగున దాయ, శీరూరల్లి, కిరీటి  
 తిరిగిబుచ్చిల్లి డేద్యోత్తిర సవగళు.  
 విశ్వావన ముద్రి ప్రసన్ననాడి. నాడూ  
 కాంచడతర, కివి ముచ్చిద కారులగళు.  
 త్రిగళిల్లి విశాసంశోభవాద కమలగళు.  
 శోభింద్రి సాక్షాత్త కత్తనయ శిలవ, స్వస్థ  
 స్థితియగళ ఆద్యదైతేగళాద త్రిమూ

ಗುಣಾತ್ಮಕ  
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿರುವ  
ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅನಿರೀತಿಯಾದ ಸತ್ಯ  
ವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.  
ಇತರ ಮೂರ್ತಿಗಳು

ಶ್ರೀಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ತಗಲಮ ಕೊಟ್ಟು ವುಗುಹಗಲು ವಿಲಿಭಂಟವನ್ನು ಅಲಂಕೃತಗೊಳಿಸಿವೆ.

ಶ್ರೀಮೂರ್ತಿಯ ಬಲಕ್ಕಿರುವ ಅರ್ಧನಾ ರೀಶ್ವರ ಮುರುಪಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಸಮನ್ವಯವು ನೋಡುಗೊಂಡಿದೆ. ೧೭ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಬಲಭಾಗ ಶಿವನವು, ಎಡ ಭಾಗ ಶಕ್ತಿಯವು ತಿಳಿಗೊಳಿಸಿದಾಗಲೂ

ಎರಡು ಭ  
ಶಿವನ  
ಶಿವನ ಕೈ  
ಈ ಮೂ  
ಗಳಲ್ಲಿ  
ಯಜ್ಞವ  
ಗಳನ್ನು ಕ  
ಶ್ರೀಮ  
ಸಂಗಮ  
ಣದ ಕಥೆ



೧೭ ಅಡಿಯ  
 ಸಮೀಪದ  
 ೧೭ ಅಡಿ)  
 ಸಹಜ ಲ  
 ಯೂ ಕಾ  
 ದಿಗೆ ಮ  
 ಅವು ಪು  
 -ಸರಸ್ವತಿ  
 ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ  
 ಮೂರ್ತಿಗ



ಗೊತ್ತಾಸೆಂಚ್ ಗಳಿ

ತೋರಿಬರ  
ಕೆಲವರು  
ಕಾಲದ  
ದಲ್ಲಿ ಪಾ  
ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದ  
ಮೂರ್ತಿ  
ಕರಿಸಿದಾ  
ದ ಎಡಕ್ಕೆ  
ಮದುವೆ  
ಪವೀತ  
ಶೋಭಿಸು  
ರಾಗದಿಂದ  
ಲಜ್ಜಾ ನತ  
ಕೊರಳಲು



ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಬಗೆ

ಉದಯಮು ತ್ರೀ ಕೆ. ಬೆಳ್ಳೆಲ ಶೆಣೈ ಅನಯ  
 ಬದಿ, ಮುದಂದಿನ ಪನಾಂಗಂ ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕ  
 ಇದೆ. 'ಮುದಂದಿ ಕೆ ಪಿಠಯಿ ಮಾಡಿ ತೊಂದರು  
 ರುಪ ಶಿವತೋವನಾಗುವಂತೆ. ಗರಳ ಶ್ಲೋಕ  
 ಬಹು ಅ.೨ ದೊಡ್ಡದು ಬೆಡಿಯ ಶ್ಲೋಕವನ್ನೂ  
 ಉದಯಮು ಕೊಲರ್ ಕೋದಿಲ್ಲದಿರು ಬ ಶ್ಲೋ  
 ಕ. ೮೦೨. ಶೆಣೈ ಅನಯ ಶ್ವಾತಶ್ಚೇತನಾಶ್ಚ  
 ಶ್ವಾತಶ್ಚೇತನೈ ಅಂ ಅಪ್ಪಾಯನಗಾಗಿ ವಿಘ್ನ  
 ಗಿಣಿ, ಅಮೋದರಭಟ್ಟ ಮೇಳೈ ವಿಷಯನಾಗಿ  
 ನಾಪೈ ತಿಕ್ಕಿವುಪ್ಪೇಳಿಕಾಡ ಎಂದೊಡದು  
 ಅಂತನವನು ತೊಯಾಗಿ ಮೆಲೆನರಗಿ. ಇದ  
 ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಗುಣಿತವಾದ ಪ್ಪಾನವೆಲ್ಲ ಅಂ  
 ರ್ಥಭಯದ ಅಯ್ಯುತೊಂದರ್ದೊಂದು ಶಿವ  
 ಕರು ಮೊಲ ಮನಾಪತ್ತಿ ಕೊಂದರು. ಅದರ  
 ಬದಿ ಬದಿ ಬಗೆ ಮಾತೆ, ವಾನವನು ನ್ಯೂಗಿ  
 ಅತಿ ಮುಲಭನಾಗಿ ತೊಯುವಂತೆ, ತನ್ನ  
 ಸ್ವಂತ ಕೊಂದನಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಅನುಭವತ  
 ದೊಂದೊಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಇದೆಯೆಂಬುದು  
 ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗತಿ.

‘ಮುಕ್ತಕೃತಿಲಿಲ ರಚನೆ’ ಎಂಬ ಪ್ರಥಮ  
ವ್ಯಾಸದತ್ತ, ಶಿಲೀ ರಚನೆ’ ಎಂಬ ಮೊದಲನೆಯ  
ಪಾಠ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಧಾನ, ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುವ, ವಿಷಯ  
ನವರ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರ ಅಭಿಲಾಷೆ ಅಕ್ಕ  
ಗಟ್ಟಿ, ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಕೆಲ ಶುಲ್ಕವು  
ಸಾಧನ ಎಂದು ಮುಂತಾದ ಹೇಳಿಕೆ, ಮುಕ್ತಕೃತಿ  
ಕೃತಕವೆನಿಸುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೆಂಬುದು  
ಯೋಗ್ಯವೆಂದೂ ಅದರ ಜ್ಞಾನ, ಪ್ರಯೋಗ  
ಕೃತಕವೆಂಬುದು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ  
ವರದಿಗೊಳಪಟ್ಟಿರುವುದು ರಚನೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಗ  
ಕುವ ಶಾಲೆಯಿಂದಲೇ ವಲಯ ಶಾಲೆಯವರಾದ  
ಮಾನ್ಯವಾದ ಗುರುಗಳಿಂದ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಉಳ್ಳ  
ಕಲಾವಿದರು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿ

ಮುಕ್ತರಾದ ಅರಿಯದ ಮನಸ್ಸಿನವನಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವ  
ಅರಿಯದ ಮನುಷ್ಯನ ಕಾಶ ಹಾಗೆ ಉಕ್ಕು ಹೊಡೆದು  
ಫಲವಾಗುವವನಾದ ಹೀಗೆ ಹೇಗೂ ಶುಭ ಶ್ರವಣವಾದ  
ಅರಿಯದ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಡತನದ ಮೂಲಕ  
ಒದಗಿಸಲಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಉದ್ಧಾರ  
ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗಲಾರದು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಾಕ್ಯವಾಗಿದೆ  
ಮನುಷ್ಯನು ಅರಿಯದ ಲೋಕವು ಹೇಗಿರುವುದು  
ಅವರ ವ್ಯವಹಾರವು ಹೇಗಿರುವುದು ಮಾನುಷಿಕವಾಗಿ  
ಹೋಗಲಾರದೆತ್ತದೆ. "ಪುನರವಿಷಯವು ಪುನರವಿಷಯವು  
ಹೋಗಲಾರದು" ಎಂಬ ವಿಷಯ ಹಕ್ಕದ್ದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧ  
ಅನುಭವವು ಭಾರತೀಯರಾಗಿ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿದೆ ಸಂಸ್ಕೃತ  
ಕಾರ ಮತ್ತಿತರ ಸಮಾಜದ ಹಿರಿಯ ಶ್ರೀಮಂತರು  
ರಚಿಸಿದ ಇವುಗಳ ನೆರವಾಗಲಾರದು.

ಚಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿ

[illegible]

ನಿಲ್ಲರಿಗೂ ಆದಿ, ಇದರಿಂದಾಗುವ ದುಷ್ಟರಿಗೂ  
ಮನನ್ನು ಲೇಲಿಪರರು ಸ್ವಪೋಷಣೆಯಿಂದ  
ನಮ್ಮ ಮುಂದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಮೇರೆಗೆ ಆಸೆ  
ತೋರಿನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸುವುದೇ ಮೊದಲಾದ  
ಮಾತಾತಿತ್ಯಗಳ ಅನೇಕ ದುರ್ಬೀಲಗಳನ್ನು  
ಬಲಿಯೆರಿಗೆ ಮನಸ್ಸನ್ನಾಗಿ, ನಿವರಣೆಯಾಗಿ  
ವಾಗಿ ಅವುಗಳಿಂದ ಮಗುವಿನ ಗುಣ ನಡೆತಿ  
ಗಳು ಕೊಡುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದು  
ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ.

మాత్స్యయోగ ముక్తు భయ

ಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕರ್ಥ ಭೇದಗಳನ್ನು ಬಿಡುವ  
ತರವಾಗ ಮಾಡುವ, ಅಂದರೆ ಅವನ್ನಾಗಮನ  
ಅನ್ಯಾದ್ಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಅನುಷ್ಠಿಸಬೇಕು  
ಕೊಡುವವನೂ ಆಗಿರುವವನೂ ಆಗಿರುವ  
ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದೆ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಮಗುವಿನ  
ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತೃಕೃಪೆ ಎದೆ ದೊಡ್ಡ  
ದಾರದಿಂದ ಮೃದುವರ್ತನಾಗಿ ಬರುವ  
ವೆಂಬುದು ಸೊಪ್ಪು ಮೊದಲಾದ ಕಷ್ಟದ್ರವ್ಯ  
ದಲ್ಲದಿರುವ ಆ ಕೊಳಕನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವದಿಗಕ್ಕ  
ಅದು ಇತರ ಎಲ್ಲ ಪದ್ಧತಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು  
ಗಮನಾರ್ಹ ಎಂದುಪ್ರಬಂಧಕರು ಸಹಜವಾಗಿ  
ದೂರದರ್ಶಕತ್ವದ ಮಾತಪ್ಪಿದೆ? ಮಕ್ಕಳ  
ಭಯದ ಕಾರಣವಾದರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ(ತಮ್ಮ  
ತಾಯಿಯಿಂದಲೂ, ತಂದೆಯಿಂದಲೂ  
ಮಾಪ್ಪೇದ್ರೀಳಕ ವಾದ ಬಿಡುಕುವ ವರ್ತನೆಯ  
ಮನುಷ್ಯನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿದ್ದಾರೆ. ಭೂತ  
ಮಾಳಿಕಳ ಕಳೆ ತೇಳುವುದರಿಂದಲೂ ಕೂಡ  
ಕೂಡ, ಸುಲಿಗೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಕಠಿಣ  
ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದರಿಂದಲೂ ಮಕ್ಕಳ  
ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ತೀವ್ರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಾಮಕ್ಕಳ  
ಗುಣವೆ ಎಂಬ ಅನುವ ಅತಿಶಯವಿವರಗಳ  
ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ, 'ಒಬ್ಬನು  
ತನಗೆ ಆತಾಯವನಾದರೂ ಪುನಃ  
ಜ್ಞಾನವಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಆತಾಯವನ್ನು ಎಂಬ  
ಪ್ರತಿವೇದವೂ ಹೈಯುಗಲ್ಲ; ಒಂದು ಪರಿಣಿ  
ಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ, ಆತಾಯವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು  
ಅರಿತು ಅನನ್ಯ ಎಂಬವಿರು ಬುದ್ಧಿವಂತ  
ಯಿಂದ ಪಾಠಗಳಲ್ಲವೇ ನಿಜವಾದ ಭೀತಿ  
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಂಥ ಹೈಯುಗ  
ಗಳಿಂದಲೂ ಗಮನಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು  
ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಸುಲಲ  
ರೀತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀ ಶಕ್ತಿ ಜೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ  
ಇದನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಹೊಣೆ ಜೊತೆ  
ಶ್ರೀ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಮನಗಮನಿಸಬೇಕು.

[illegible][illegible]

ಪುರುಷರ ಮುಖವನ್ನು, ಅವರ ಹಾಸ್ಯ, ಭಯ, ಶಾಂತಿ, ಕ್ರೋಧ, ಗೌರವವು, ಅವನು ಗೃಹದಿಂದ ವರ್ತಮಾನವಿರುವಂತೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಾತ್ಪರ್ಯವಂತಿಗಾಗಿ ಅರಿತ ದಿನ ನಮ್ಮ ಸುಖದಿಂದಲೇ ಅವರ ಅಂತಿಮವಿಧಿ. ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಾತ್ಪರ್ಯವಂತಿಗಾಗಿ ಅರಿತ ದಿನ ನಮ್ಮ ಸುಖದಿಂದಲೇ ಅವರ ಅಂತಿಮವಿಧಿ. ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಾತ್ಪರ್ಯವಂತಿಗಾಗಿ ಅರಿತ ದಿನ ನಮ್ಮ ಸುಖದಿಂದಲೇ ಅವರ ಅಂತಿಮವಿಧಿ.

ಅಪರಾಧ ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾದ ನಡುಬಟ್ಟೆ, ಅಂಗಿಗಳನ್ನು ಗಣ್ಯಂಗಳ ನಿಯಮ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ೧೧ ನಿಯಮದಲ್ಲಿ ಶಿಶುಶಿಕ್ಷಣ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಬಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕಾರವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಲೇವಿಯರು ಅಕ್ಕದ್ದಿಲ್ಲದವರಂತೆ ಶಿಶುಕಲ್ಯಾಣವಾಗದೆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗದು ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಶಿಶುಕಲ್ಯಾಣ ವಿಭಾಗವು ದೇಶದ ಹೊರತು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗ ನಾಶಗೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಯಾದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಪ್ರಗತಿ ಹೊಂದಿದಂತೆ ಲೇವಿಯ ಶೈಲಿ, ವಿಷಯವಿವರಣೆದ್ದಂತೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇದಾಗಿ ಬರುವಂತೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆ ಒಂದು ದೋಷವಿಲ್ಲ. ತತ್ವಗಳಿಗೆ ವಿವರಣೆ ಹೇಳುವಾಗ ನಮಗೆ ಲೇವಿಯಾತ್ಮನು ಶಿವನಿಗೆ ಹಿರಿಯವನು ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಶಿವನೊಡನೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಭವಗಳ ಗಣ್ಯೋ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮುಖಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುವಂತಿದೆ. ಇನ್ನಷ್ಟು ನವರಾಜನ ಸಹಜಗುಂದಲೂ ಸ್ವಿಜ್ಞಾನವಿರುವ ಸರಳ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿಯು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹೊಸವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತಾಯಿಯೂ ಓದಿ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆಯುವುದೇ ಲೇಖಕರ ಪ್ರಮುಖ ತತ್ವ. ಬಹುಮಾನವೆಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ.

ಸೊಸೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ

ಬಂಗಾಳದ ಧೋರಾಹಾರಾಲು ದೇಶಿಯಂ  
 ಮಲ. ಅತ್ತೆ ದೇವಪುಣಿ ಕನ್ನ ಮಲ. ಹನಕೆ  
 ನ್ನು ಉಲಬು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿ  
 ಕ್ಕಾಗಿ ಕೆತ್ತಿದುದಾಯಿತು. ಮಲಮಗನ ಪೆಂ  
 ಕಿ ಗಿರಿಯದಾತು. ಮಲಮನಿಗಿ ಹೊಂ  
 ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಲೋಕಾರಾಜಿ ಅವನನ್ನ  
 ಬೈದು ಭೂಗಿನಿಕೊಂಡು ಕಡೆಗಡೆ ಗಾಬಿ ರಾಜದ  
 ಉಲಬು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳ ಅನ್ನು ಕೆತ್ತಿ. ಅಂ  
 ಕೊಂಡ ಹಾಗೆಯೆ ಜೀಳೆ, ಉಲಬು ಹಾ  
 ಕಿಕೊಳ್ಳ ದೇಶೀಕರಣ ಕಲಿಕೊಂಡವರಾ  
 ದೇಶೀಕರಣ. ಶೋನೆಗೆ ಕಲಿಕೊಂಡವರಾ  
 ಸೋನೆ ಆ ರಾತ್ರಿ, ಉಲಬು ಹಾಕಿಕೊಂಡ  
 ಕೆತ್ತಿದುದಾಯಿತು. ನವದಿಶಿ ಅತ್ತಿಗೆ ಹೊ ಕೊಂ  
 ಕೆತ್ತಿದುದಾಯಿತು. ಕೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳ ದೇಶೀಕರಣ  
 ಅದನ್ನು ಇಳಿಸಿ ೧೦೦೦ ವೆಂಪಡಾಯ ದ  
 ದಿವಸವು

ಕಟ್ಟನ ಆರಂಭ

ಶಿಲ್ಪಕಲಾ

ನಿಮಿಷಾವಲೋಕನ

ಮೂರ್ತಿಯ ಕಾರ್ಯದೇಯ ಕೃಷಿವಿ-  
ಮಂಟಲದ ಒಕ್ಕೂಟದ ಕುಟುಂಬದ  
ಮೂಲಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯದೇಯಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸುವ  
ದಕ್ಕೆ ವಿವರಿಸುವ ಸ್ವೀಕೃತಿಯ ಕೊಡುವ  
ಕಾರ್ಯದೇಯ ಆಮಂತ್ರಣದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣ  
ಬಹುದು. (ಶ್ರೀ ದ್ವಿ. ಎಸ್. ಪಾಟೀಲ, ಆರ್ಟ್ಸ್  
ಕಾಲೇಜು ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಮುಕ್ತ. ವಾ. ಎಂ. ಪಿ.  
ಪಾಟೀಲ, ಒಕ್ಕೂಟದ ಕಾರ್ಯದೇಯ, ಧಾರವಾಡ  
ಇವರ ರಚಿಸಿದ ಆಂಗ್ಲ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಹಾಗೂ  
ಮಂಟಲದ ಉಪದೇಶ ಕೃತಿ ಕಲಿಕಾರಕರ  
ಮುನ್ನುಡಿಯಿದೆ. ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಶ್ರೀ ದ್ವಿ. ಎಸ್  
ಪಾಟೀಲ, ಆಗ್ರಿಕಲ್ಚರಲ್ ಮೆಡಿಕಲ್  
ಮಾಕ್ಯಾಟೆ ಕಂಪನಿ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ರಸ್ತೆ

ಕಾವ್ಯದೇವತೆ: ಗೋಪನಸ್ತು ಜೀವರಂಜಿ  
 ಹೋಮವಾಚಿ ದೇವರಂಜಿ ಗೋಪನೈಕ ಮತಃ  
 ಗೋಪನಾಶ್ರಯಃ ಸ್ತುತಿ ಶಿಶ್ಯಶ್ಚ ಪುನಃ ತಥಾ  
 ಜೋಗೀಗಿರುವನನು ಅದರ ಮಹಾರೋಪಾ  
 ಯನಗನಿಸಿ ಕುಳಿತು ಈ ಜಗ್ಗಿ ತಪ್ಪು  
 ಮಾಡಿದ ಲೋಪಾಚಾರವನ್ನು ಸಂಕೋಚಗಳ  
 ಸಾರವನ್ನು ಪಾಮರಗಿರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಮಹತ್ವ  
 ಯುಚಿತವೆನ್ನು ಸರಳ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಶ್ರೀ  
 ಸಿದ್ಧವಹಳ್ಳಿ ಶ್ಯಾಮಲೇಖರ ಜೀವಿದಿವ್ಯಾ  
 ಮಿನೂ ಮನೋಮಯರ "ವಸ್ತು ಹಿಂಜು  
 ಸು"ವೆ ಮನಾದಯಗ್ಗಿ ಬರೆದ ಕಾವ್ಯದೇವತೆ  
 ಚಿತ್ರಗಳೂ ವಿಷಯಗ್ರಂಥಗಳೂ ಮೂಲ ಸಹಜಾ  
 ಯಾಗೆ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಸಿ  
 ದೇವತೆಗಳೇ ಮೂಲ, ಮೈಸೂರು, ಇವರಿಂದ  
 ಸ್ಪಷ್ಟ ರಚನೆಗೆ ಬರುವುದು.

ಮಾಯಾವಿ: "ಎಂಜಿಕದಿ ದೆಂ" ಅವರ  
ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಂಗಾಲಿ ಪತ್ರಿಕಾಧಿಕಾರಿಯು  
ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ. ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ  
ಪುನರ್ನುಪ್ರಾಪ್ತಿ ಕಂಡಿದೆ. ಅನುವಾದಿಸಿದವರು  
ಶ್ರೀ ಎಂ ವೆಂಕಟಾದ್ರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ. ಪ್ರಕಾಶಕರು:  
ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಸ್. ಬುಕ್ಕಾಡಿಪೊ. ನಂ. ೨೩,  
ಬಿ. ರೋಡ್, ಕೋಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು. ೩೦೦ ಪುಟ  
ರೂ. ೩/೪

ವಿಶಾಸ: ವಿಜ್ಞಾನರುದ ಪಿ. ಡಿ. ಜಿ. ಹಾಯ್  
ಸ್ಟಾಲಿನ ವಿವ್ಯಾಥಿಗಳ ಲೇಖನಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ  
ದಿದೆ. ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ, ಆಂಗ್ಲಿಷ್, ಹಿಂದೀ,  
ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ವಿವ್ಯಾಥಿಗಳ ಲೇಖನ ಕಲಿ  
ಬೆಳೆಯಲಿ.

ನೂತನ ಗಣಿತ: ಐದನೆ, ಆರನೆ, ಮತ್ತು  
ಏಳನೆ ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಗಣಿತ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಲಿ  
ವಾದ ಈ ಮೂರೂ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಶಿ.  
ಗಲಗಲಿಯವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪಕ್ಕಪುಸ್ತಕಾಧಿ

ಕಾರಿಗಳಿಂದ ಮಂಜೂರಾಗಿದೆ. ಧಾರವಾಡದ  
ಆಕಳವಾಡಿ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿ  
ಬ್ಲಾಡ್. ಬೆಲೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ರೂ. ೧೦-೧೫ ಅಂ  
ಮತ್ತು ರೂ. ೧೨

ವಿರೋಧಿ ಸಂವತ್ಸರದ  
ಅರ್ಗೇ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ  
ಸಂಚಾರಕವನ್ನು ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್  
ಗಾರ್ಸ್, ಅಂಕೋಲಾ ಇವರಿಂದ ೬ ಆನೆಗೆ

విరూపాక్ష సంవత్సరం  
శ్రీ బసవరాజ పంజాంగవన్న  
శ్రీ సిద్ధాంత జనవిలే కాస్తిగళు,  
నాలమర, దావేరి, ధారవాడ, ఇమర

ಅಧಿಕಾರ, ದಾಣ್ಣೆ, ದಿವ್ಯಮಾತೃತೆ  
ಕನ್ನಡಿ ಮೇಲೆ

ನಿಜವುಳ್ಳ ದೇವನನ್ನು  
ರಚಿಸಲು

કિનાન  
સેરિય



ದ್ರೂನ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

FROM 2 JAN 70



ಮುಕ್ತಚಕ್ರಕ್ಕೆಗೆ ಕುಮ ಕ್ಷೇತ್ರ. ದೇವ  
ವಿಧಾನದಿಂದಲೂ ಪಾತ್ರಯಗಳು. ಉದ್ಯೋಗ  
ದಕ್ಷಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಲಾಭಗಳು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ  
ಪ್ರತಿ ಕಡಿಮೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿದ್ದರೂ  
ವ್ಯರ್ಥ ನಷ್ಟ ಮತ್ತು ತೊಂದರೆ. ವಾಣಿಜ್ಯ  
ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿ. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ  
ವಿರೋಧ. ಕೃಷಿ ಅನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಲಾಭದ ಯೋಜನೆ  
ವಿಧ. ಪ್ರವಾಸ ಒಳಿತಿಗಳು. ಬೆಳ್ಳಿ ಪತ್ರವ್ಯಯ  
ಹಾರಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಿರು. ಉತ್ತರಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ  
ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಮೊದಲ ಹರಗಿನಲ್ಲಿ  
ತೊಂದರೆಯಿರು. ಕಾ. ೨, ೩, ೪, ೫ ಅನು  
ಕೂಲಿ.

ಹೆಂಡತೀಗೆ ಜನ್ಮಾಗಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಮತಭೇದ. ಅದರ ಮಕ್ಕಳು ಉನ್ನತ. ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಲಾಭ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಉತ್ಸಾಹ ಹೆಚ್ಚುವುದು. ವಾದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಕೈಮೇಲಾಗಬಹುದು. ಸ್ವನಾಶ, ಪಶ್ಚನ್ನವಹಾಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲವಾಗಬಹುದು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕೊನೆಯು ಮತ್ತು ವಿರಾಟೆಯ ಮೊದಲೂ ಚರಣಗಳಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಬಾಧೆಯಿಲ್ಲ. ತಾ. ೨, ೩, ೭, ೮ ಅನುಕೂಲ.

ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಆಶ್ರಮವು ಮಿದುಳು  
ಜೀವ ತಪ್ಪು ಹೋಗುವಿರಿ. ಹೆಂಡತಿಗೆ ಚಿಲಿ  
ದೊಡ್ಡ ವಸ್ತ್ರಗಳು. ಆದರೆ ಉಡುಪುಗಳಲ್ಲಿ  
ಸರ್ವವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಕೂಲ. ದೊಡ್ಡವರು  
ಕೈಯಿಂದ ಒಂದು ಮಹಾಕಾಶವನ್ನು  
ಕೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿರಿ. ಕೈಕೆಳಗಿನವರ ಹೆಜ್ಜೆ  
ಆಚ್ಚರದ ಕೊಂಡದಂತೆ ಬೇರೇಕಾರವು.  
ತಪ್ಪುಗೆಳೆ ಹೊರಗಿಂದಲೇ ದೊಡ್ಡ ವಿಷತೆಯ  
ನಮನ. ಪ್ರವಾಸ ಒಳಿತಿ, ಬೆಟ್ಟ ಬತ್ತಿವೆ  
ಹಾರಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಅನುರಾಧೆಯ ಕೊನೆಯ  
ಮುತ್ತು ಜ್ಯೇಷ್ಠ ವೇದವೆಂಬ ಜಗದ್ಗುರು  
ಪ್ರವಚನದೊಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ

[illegible]

೨ನೇ ಮಗನು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ತಮಗೆ ಅನು  
 ಸ್ಥಾನಗಳುಮಾಡುವುದರೂ ಮಕ್ಕಳ ಉನ್ನತಿ  
 ಉತ್ತರ ಮಮು ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಬರಬಿಟ್ಟು  
 ತನ್ನ ಹೊರೆಯವರನ್ನು ಅಪ್ಪಣ್ಣನಿಂದಲೇ ಲಾಭ  
 ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅಕ್ಕಕ್ಕಷ್ಟೆ ಮಿತ್ರ  
 ಒಂದೆಡೆ ತೊಂದೆಯಾದ ಹೊರೆಯ ಉಪಚಾರವಿಲ್ಲ  
 ಒಂದೆಡೆ ಸ್ವರ್ಗದಳಿ ಸ್ವರ್ಗದೊಳಗಿಲ್ಲ ಭಿಕ್ಷು  
 ಒಂದೆಡೆ ಉಪಾಸೆ ಪರಮಪದಾರ್ಥಗಳು  
 ಒಂದೆಡೆ ಉತ್ತರಾಪಾರ್ಥದ ಕೊನೆಯ ೨ ಮಕ್ಕಳ  
 ಉತ್ತರವೆಂದ ಮೊದಲ ೨ ಚರಣಗಳಿಗೆ ಹಾಸಿ

[illegible]

ಬಿಲ್ಲುವ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಬಾಹುಬೃಂದಿಂದ ಅಡಕತ್ತ  
ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿರಬಹುದು. ಈ ದ್ವೀಪದ  
ಮೇಲಿನ 'ಮೂಲೇ' ಬಂದಿರಬೇಡಿ ವ್ಯಾಪಾರ  
ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಹತ್ತಿರದ ಶಿವಮೊಗ್ಗದ  
ದಲ್ಲೆ ಪೂರ್ಣೇಶ ಒಂದು ಶಾಸನವೂ ಇದೆ  
ಶತಮಾನದ ಹಿರಿಯಲ್ಲಿ "ನಾರಾಯಣ" ಎಂಬ  
ಕತಮಾನದ ಮಾದರಿಯ ಒಂದು ಸಿಂಹ  
ಶತಮಾನದ ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿವೆ. ಎರಡನೇ  
ಮುರಲಿಕೇಶಿ ಇದನ್ನು ಗೆದ್ದುದಾಗಿಯೂ  
ಮುಂದೆ ಕೊಂಕಣದಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಮೃದ್ವ  
ಮಂತ್ರದ ಸುಕೇತುಕರ್ಮವರ್ಗ ಇವರ ಶತಮಾನದ  
ದಲ್ಲೆ ಶಿಲಾರೂಪದ ಗಾಂ. ನೆ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ  
ಯಾದವರೂ ಅನಂತರ ಗುಜರಾಡದ ಸುಲ್ತಾ  
ನರೂ ಇದನ್ನು ಅದ್ದಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರು  
ದ್ದರು. ಈ ನೆ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಮೋರ್ಚುಗಳೆಂದು  
ಈ ನಗರವನ್ನು ಕೂಡ ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೊನ್ನಿನ ಶಿಲ್ಪ ಕಲಾಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲ ಹಾಳಾದುದು ಮೋಕ್ಷಗುಣದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ. ಅವನು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಹಾವಳಿ ಅಸ್ಪಷ್ಟ. ಕನಿಕ ಪ್ರವಾಸಿಗಳು ಅವರ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡು ಬರಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರು ಕೇವಲ ಪಶು ಪನವಾಗಲಿಲ್ಲ ವರ್ತಮಂದಿಯ ಹೇಳಿಕೆ ಬಂದು, ಅವಂತ ಮೋಕ್ಷಗುಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಾಲ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ರಾಜ್ಯವಾಳಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಅಂದಗೊಡ ಅನೇಕ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿ ಉಳಿದಿವೆ. ಅವರ ಶ್ರೀಮೂರ್ತಿಯಂಥ ಅದ್ವಿತೀಯ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಕೈಮುಂದು ಅಂದಗೊಡದ ಮೋಕ್ಷಗುಣದ ಮೂರ್ತಿವಂಶದವರಿಗಿಂತ ಹೇಯವಾಗಿ ವರ್ತಮಂದಿ.

తిల్వ సౌందర్యద దృష్టియల్లి నూత్ర  
వల్లది ఇన్ను కల కారణగళంద ఎలి  
ఫేంటా గుణేగళు వితిష్టవూ అదక్కాగి

ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಇತರ ಗುಹಾಂತರಗತ  
ದೇವಾಲಯಗಳಂತೆ ಇದು ಒಳನಾಡಿನ  
ರದೆ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿಯೂ ಸುಖ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ  
ಆದರ್ಶ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ.

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಅನೇಕ ಗುಹಾಂತ  
ಗೃಹ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶುದ್ಧ  
ಬೌದ್ಧ, ಕೆಲವು ಶುದ್ಧ ಜೈನ, ಉಳಿದವು  
ಸಂಮಿಶ್ರವಾಗಿವೆ. ಬಾಹ್ಯಾಣ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರನು ಸಂಮಿತ್ರನಾಗಿರುವುದು

---

ಮೀನ

ಈ ವಾರ ನಿಮಗೆ ಸರ್ವಶೋಭೆಯು

ನುಖದ ಕಾಲ. ಪೈಕೈ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀನುಖ  
ಉತ್ತಮ. ಮಕ್ಕಳೂ ಉನ್ನತಿ ಹೊಂದುವರು.  
ದೊಡ್ಡವರ ಭಟ್ಟು ಮತ್ತು ಭಾರೀ ಉನ್ನತಿಯ  
ಕಾರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಸಹಾಯದ ಅಶ್ವಾಸನ ವಾದ.  
ಸ್ವರ್ಣಕಲ್ಲಿಯ ಶ. ಜಂಗಮ ವಸ್ತುಗಳ  
ಸಂಗ್ರಹ. ಪ್ರವಾಸಾದಿ ಕಾರ್ಯಗಳು ಅನುಕೂಲ  
ಉತ್ತರಾರ್ಧಾದ್ರದ ಕೊನೆಯ ೨ ಮತ್ತು ರೇವ  
ತೆಯ ಮೊದಲ ೨ ಚರಣಗಳಿಗೆ ತುಂಬಿ ಅನು  
ಕೂಲ. ಶ. ೪. ೫. ೬. ೭. ೮. ೯. ೧೦. ೧೧. ೧೨.

ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಶುದ್ಧ ಶೈಲಿ  
ವಾಗಿದೆ. ಶಿವನೇ ಇಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ಕೆತ್ತನೆಗೆ  
ಕೇಂದ್ರ. ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಮೊದಲಾದವರು  
ಇದರೂ ಅವರಿಗೆ ಗೌಣ ಸ್ಥಾನ. ಆದರೆ  
ಇವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಸತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ಅಂಶ  
ವಾಗಿ ಗಣ್ಯವಾದ ಇಲ್ಲಿನ ಆದರ್ಶ.

[illegible]

ಹೀಗೆ ಅನ್ಯತ್ವ ದುರ್ಲಭವಾದ ವೈವಿಧ್ಯ  
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ಶಿಲ್ಪ ನಂದನದ ಹಿಂದಿರು  
ಗುತ್ತಿದ್ದೇವೋ "ಎಕಂ ಸತ್ ವಿಪ್ರಾಬಹುಧಿ  
ವದಂತಿ" ಎಂದು ಜಗದಾದಿ ಶಕ್ತಿಯ ಎಕ  
ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ.

ಮೂರ್ತಿಯ ಆಕಾರ, ಗುಹೆಯ ರಚನೆ  
ವಿವರವಾದವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವೈವಿಧ್ಯಗಳು  
ನೋಡಬಾರತವೆ. ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಅಕ್ಷರಗಳ  
ಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದಾಂಧುನಿ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಆಗಿ  
ರಬಹುದುಗಳನ್ನೂ ವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಬಿಡು  
ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಾಣಬಹುದಾದರೂ  
ಗೌಣ ಮುಖ್ಯ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸ್ತುತಿಯೊಂ  
ರಲ್ಲೂ ಅದೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ, ಅದೇ ಶಾಶ್ವತ  
ನೋಡಬಾರತಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಯೊಂ  
ದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಷ್ಟೆ  
ವೈವಿಧ್ಯಗಳು ವೀಡೆಯಾಗಿದೆ. ಬಹುಜನ  
ರಸಾದರವೂ ಮನುವಂತೆ ಶಕಶಕ, ತಾಂಡ  
ಮೂರ್ತಿ ರುದ್ರ, ಮಹಾಯೋಗಿ ಶಿವ ಇ  
ದ್ದೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ದೀವ್ಯ ಭಾವ ವೈಭವ  
ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನೇ ದೀವ್ಯ ಕಟ್ಟುಮನೆ  
ನೋಡ ನೋಡಿದಂತೆ “ಶಿಲೆಯಲ್ಲ  
ಗುಡಿಯ ಕಡೆಯ ಬಲೆಯ” ಎಂಬ  
ವಾಕ್ಯ, ದಂತೆ ಮನವಂತೆಯಾಗುವಂತೆ

## ಜೋಳದ ಹಸ್ಯಳೆ

ವರು ಹಪ್ಪಳ ಸಂದಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಾಣುವದ ಬಹಳ ಅಪರೂಪವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನ ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು ಜೋಳದ ಹಪ್ಪಳಗಳನ ಮಾಡಿ ಹಪ್ಪಳದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯನ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಬಹುದು.

[illegible]

- ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪಪ್ಪ

12. 11. 2012

[illegible]

ಯುವರ ಓನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಡೆಂಟ ಇನ್ನುರನ್ನ ಕಂಪನಿ ಲಿ.



[illegible]











(continued)



